

фестиваль

2023

МІТНИЦЯ

нова режисура



театр
грами
і комедії

на рівному
середі

партнер фестивалю



ТЕАТР ДРАМАТУРГІВ

**ПАМ'ЯТКА
РЕЖИСЕРЦІ/
РЕЖИСЕРУ, ЯК
ПРАЦЮВАТИ
З СУЧАСНОЮ
АВТОРКОЮ/
СУЧАСНИМ
АВТОРОМ**

1. Обирайте п'єсу не за кількістю персонажів чи рівнем складності і форми, а за тим, як текст вам відгукується, зачіпає і надихає.

2. Сенс і зміст **ЗАВЖДИ** передують художності і образності. Якщо вас зачепили красиві художні образи – ущіпніть себе. Зосередьтеся спочатку на сенсах. Шукайте, про що цей текст.

3. Сучасна п'єса має справу з живими людськими ситуаціями. Це не про вічні істини, спущені з неба на скрижалях, і не про життя безформних тіней в невідомому місці.

Це про дуже складні питання, часто без відповідей. Шукайте конкретику: про кого цей текст і де він відбувається. Чому саме там? Чому із цими персонажами?

4. Чи піднімає п'єса соціально важливі теми? Чому саме цей текст потрібен **ВАМ** і чому саме **ЗРАЗ**? На яку розмову з глядачами цей текст виведе? Чи ця постановка змінить щось в суспільстві? Або хоча б зачепить якусь кількість глядачів важливою темою?

5. 5. Говоріть з драматургинею/драматургом і ставте запитання. Як правило, сучасні драматурги:

a. або пишуть щось дуже особисте. І це може стосуватися насилля, аб'юзу, дорослішання, соціалізації, гендерної ідентифікації, переживання болючих подій та інших важких і важливих для авторки/автора тем. Тут слід дуже обережно питати із тактичністю психолога.

b. або другий варіант – авторка/автор дослідила/ив якусь тему дійсно глибоко, і вона її/його чимось торкає. Повірте, іноді це пів року–рік праці, коли авторка/автор заглиблюється, скажімо, в історію якогось регіону, досліджує події, історичні постаті, міфологію, традиції, лексикон/суржик/говірку... І їй/йому є, що розповісти вам.

6. Не спішіть вигадувати протилежну концепцію, яка йде врозріз із думкою авторки/автора. Це зрозуміло, коли авторка/автор давно померла/помер і була/був 200 разів поставлена/ий на різні лади.

Тоді it make sense шукати нові сенси і дивитися з інших фокусів. Для нас, як авторів, важливо, щоб перша постановка мала збережені сенси, а режисура їх розкривала, підсилювала і доносила.

7. Якщо вам хочеться внести невеликі зміни у п'єсі (дописати, переписати, змінити акцент) – не робіть цього самі, а попросіть драматургиню/драматурга.

8. Якщо вам хочеться внести якісь радикальні зміни – подумайте, можливо, краще шукати якусь іншу п'єсу, або написати потрібний текст самотійно, або в співавторстві з драматургинею/драматургом.

**Дякуємо і бажаємо
плідної співпраці!**



ТЕАТР ДРАМАТУРГІВ